

FICHE TECHNIQUE

Grasse

CONTACT TECHNIQUE

Manon Dumont

06.37.66.74.41

manondumont56@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Toutes modifications devront être validées par la compagnie.

Si toutefois vous avez des difficultés, des adaptations sont envisageables.

Il n'y a pas de problèmes seulement des solutions ! N'hésitez pas à nous contacter.

PUBLIC : TOUT PUBLIC à partir de 6 ans

DUREE : 50 MIN environ

JAUGE MAXIMUM : 600 PERSONNES

Compagnie Quand les Moules auront des Dents

Conception et jeu : Camille Moukli Perez

Co-mise en scène : Adèle Michel

Scénographie : Florence Garcia

Techniciennes Plateau : Adèle Michel ou Marine Dubruque

Technicien-nes Son : Manon Dumont ou Thibaut Herbretau

Diffusion : Julien Versange

L'EQUIPE EN TOURNEE

- . 1 artiste
- . 1 technicienne plateau
- . 1 technicien-ne son
- . 1 chargé de diffusion (selon les dates)

. Une arrivée la veille est préférable si le temps de trajet est de plus de 3h (départ de Redon - 35)

. Prévoir un stationnement sécurisé pour un camion type Boxer H1L1 (**2m25 de hauteur**).

. Prévoir des repas équilibrés. 1 régime végétarien (artiste). Les autres régimes varient selon les personnes présentes sur la tournée (nous contacter).

DROIT D'AUTEUR-E

Pour la SACEM :

TODO ES MENTIRAS / Code ISWC : T-003.608.242-4

LOCOMOTIVE VOCALE / Code ISWC : T-003.481.420-4

Pour la SACD :

numéro de référence : 1952629

FICHE TECHNIQUE

Grasse

INSTALLATION/BALANCES

*Si le déchargement peut se faire directement sur l'espace de jeu : installation 5h minimum avant la représentation.
Si accès spécifique prévoir un temps supplémentaire (à discuter en amont).*

- . Installation : décors + système son : entre 2h et 2h30 (selon espace de jeu)
- . Balances son : 20min
- . Préparation en loge (échauffement et maquillage) : 2h (minimum)
- . Démontage et chargement à l'issue du spectacle : environ 1h + 30min en loge

ESPACE DE JEU

Nous envoyer une photo du lieu pressenti

- . Dispositif frontal
- . Jeu à même le sol ou sur plancher (pas de plateau surélevé ou maximum 0,25m)
- . Jeu sur sol plat, sans pente, et sans trou (éviter gravier et herbes denses)
- . Situé dans un endroit intimiste et calme

L'endroit choisi devra disposer :

- . **de 6 à 7m d'ouverture et de profondeur** pour l'espace jeu
- . d'un espace scénique **adossé à un fond naturel** (mur, haies,...) ou bien avec un fond original (paysage,...)
mais où le passage de personnes, véhicules ou autres, à l'arrière n'est pas possible.
Si cela est impossible, l'organisateur fournira un fond de scène noir de 6m de longueur.
- . de l'espace nécessaire pour installer le gradin (voir plan d'implantation).
- . dans la mesure du possible à l'abri du vent.

IMPORTANT

- **Un environnement calme est nécessaire pour privilégier l'écoute et le jeu (pas de grandes places, ni lieux passants).**
- **Il ne doit pas être exposé aux nuisances extérieures (circulation et/ou autres représentations sonorisées).**
- **L'espace devra avoir un fond sans passage possible du public derrière le décors.**
- **Merci de faire attention à l'orientation du soleil et de privilégier un lieu à l'ombre en été, pour que le spectacle soit un moment agréable pour toutes.**

INSTALLATION DU PUBLIC

- **La compagnie possède un gradin**
(100 places modulable, L14,5m x 4m de large x 70cm de H, temps de montage 15/20min)
(par défaut nous venons avec, mais selon nos planning de tournée, il peut être sur un autre spectacle).
Si nous ne pouvons venir avec, prévoir un gradin ou un gradinage (optimal gradin type Fourneau ou autres gradins, à défaut des bancs + assises au sol)
- Le spectacle est très frontal. **Le public ne doit pas être placé trop sur les côtés de l'espace scénique.**
- Nous insistons sur le fait que les **parents/référents restent avec leurs enfants** (pas de rangée d'enfant devant).

BESOIN EN PERSONNEL

- . **2 personnes pour placer et encadrer le public** (elles seront briefées pendant le montage).
Elles arriveront au minimum 30 minutes avant le début de la représentation et seront présentes jusqu'à la fin.
- . **Ces personnes sont nécessaires au bon déroulement du spectacle.**
Merci de veiller à respecter cette demande.

BESOINS TECHNIQUES

Son :

- . **1 système stéréo sur pied** adapté à la jauge et au lieu (bande son et reprise voix micro)
- . **1 kit de câblage** nécessaire à l'installation du système son + 1 alimentation

Si l'organisatrice ne peut pas répondre à la demande ci-dessus, nous pouvons être autonome, mais cela occasionnera un coût supplémentaire sur la cession. N'hésitez pas à nous appeler pour échanger à ce sujet.

- . **Nous avons besoin d'une protente (avec murs) afin de protéger le décor en cas pluie pour le montage, et/ou si nous jouons plusieurs dates sur plusieurs jours de suite, sur le même espace de jeu, sans démontage.**

Pour le reste nous venons avec notre matériel :

- . Console son Soundcraft EPM6 + notre ensemble micro HF

Électricité :

Une arrivée électrique (16A, 220V) à la régie.

Régie :

- . Elle est placée face à l'espace de jeu et intégrée à notre gradin.

Lumières :

- . En cas de représentation nocturne ou en salle, prévoir de quoi éclairer l'espace scénique **et le public** :
4 PC 1kw à la face (plutôt chaudes) + 2 quartz graduables pour le public + si possible 2 contres ou latéraux.

LOGES

- . Chauffées, à proximité de l'espace de jeu, si possible fermant à clé.
- . Avec une prise 220v (pour charger du matériel électronique pour le spectacle),
- . Avec 1 table et 1 chaise
- . Assez grandes pour faire s'échauffer physiquement (au sol)
- . Avec un accès à des WC à proximité, un lavabo et si possible à une douche
- . Disponible au plus tard 3h avant l'heure de représentation
- . Petit catering (biscuits salés, sucrés, pain, fromages (locaux si possible ;), fruits bio frais, boissons,...)

PLAN D'IMPLANTATION

