

FICHE TECHNIQUE

Grasse

CONTACT TECHNIQUE

Camille Moukli Perez

06.24.53.30.24

lesmoulesaurontdesdents@gmail.com

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Toutes modifications devront être validées par la compagnie.
Si toutefois vous avez des difficultés, des adaptations sont envisageables.
Il n'y a pas de problèmes seulement des solutions ! N'hésitez pas à nous contacter.*

PUBLIC : TOUT PUBLIC à partir de 6 ans

DUREE : entre 40 et 45 MIN

JAUGE MAXIMUM : 500 PERSONNES

Nombre de représentations par jour : 2 maximum

Durée minimum entre 2 représentations : 3h (à partir de la fin de la première)

Compagnie Quand les Moules auront des Dents

Conception et jeu : Camille Moukli-Perez

Co-mise en scène : Adèle Michel

Scénographie : Florence Garcia

Technicienne : Adèle Michel ou Marine Dubruque

Diffusion : Julien Versange

L'EQUIPE EN TOURNEE

. 1 artiste

. 1 technicienne plateau

. 1 technicien-ne son (si l'organisateur ne peut pas en proposer)

. 1 chargé de diffusion (selon les dates)

- . Une arrivée la veille est préférable, si le temps de trajet est de plus de 3h
- . Départ de Redon (35) en véhicule pour la comédienne et départ de Paris en train pour la technicienne.
- . Prévoir des repas équilibrés. 1 régime végétarien (artiste). Les autres régimes varient selon les personnes présentes sur la tournée (nous contacter).
- . Prévoir un stationnement sécurisé pour un camion type Boxer H1L1.

DROIT D'AUTEUR-E

Pour la SACEM :

TODO ES MENTIRAS / Code ISWC : T-003.608.242-4

LOCOMOTIVE VOCALE / Code ISWC : T-003.481.420-4

Pour la SACD :

numéro de référence : 1952629



FICHE TECHNIQUE

Grasse

INSTALLATION/BALANCES

Si le déchargement peut se faire directement sur l'espace de jeu : installation 3h min avant la représentation.

Si accès spécifique prévoir un temps supplémentaire (à discuter en amont).

- . Installation : décors + système son : 1h
- . Balances son : 20min
- . Préparation en loge (échauffement et maquillage) : 1h30
- . Démontage à l'issue du spectacle : 50min + 20min en loge

ESPACE DE JEU

Nous envoyer une photo du lieu pressenti.

Dispositif frontal

Jeu à même le sol (pas de plateau surélevé ou maximum 0,25m)

Jeu possible sur tous types de sol (éviter gravier et poussière)

Situé dans un endroit intimiste

L'endroit choisi devra disposer :

- . d'un espace scénique adossé à un fond naturel (mur, haies,...) ou bien avec un fond original (paysage,...) mais où le passage de personnes ou véhicules à l'arrière n'est pas possible.
Si cela est impossible, l'organisateur fournira un fond de scène noir de 6m de longueur.
 - . de 5 à 6m d'ouverture, 6 à 7m de profondeur pour l'espace jeu.
 - . de l'espace nécessaire pour installer le gradin (voir plan d'implantation).
 - . d'un sol plat et sans pente.
 - . dans la mesure du possible à l'abri du vent.

IMPORTANT

- **Un environnement calme est nécessaire pour privilégier l'écoute et le jeu (pas de grandes places, ni lieux passants).**
 - **Il ne doit pas être exposé aux nuisances extérieures (circulation et/ou autres représentations sonorisées).**
 - **L'espace devra avoir un fond sans passage possible du public derrière le décors.**
- **Merci faire attention à l'orientation du soleil et de privilégier un lieu à l'ombre en été, pour que le spectacle soit un moment agréable pour toutes.**

INSTALLATION DU PUBLIC

- Prévoir un gradin

(optimal gradin type Fourneau ou autres gradins, à défaut des bancs + assises au sol)

- La compagnie possède un gradin et peut être en capacité de le fournir

(selon nos planning de tournée. Pour vérifier cela merci de nous contacter) : 14x4m, 100 places modulables en fonction de l'espace et de la jauge, temps de montage 15/20min.

- Le spectacle est très frontal. Le public ne doit pas être placé trop sur les côtés de l'espace scénique.
- Nous insistons sur le fait que les **parents/référents restent avec leurs enfants** (pas de rangée d'enfant devant).

FICHE TECHNIQUE

Grasse

BESOINS TECHNIQUES

Son :

- . 1 technicien-ne son d'accueil pour l'installation du matériel et la régie son pendant le spectacle
(uniquement pour la gestion du micro)
- . 1 système stéréo sur pied adapté à la jauge et au lieu (bande son et reprise voix micro)
 - . 1 console son, avec minimum 4 entrées avec égalisation semi paramétrique
 - . 1kit de câblage nécessaire à l'installation du système
 - . 1 câble mini jack stéréo vers 2 XLR
- . 2 câbles XLR suffisamment long pour aller de la console jusqu'au décors (armoire) sur l'aire de jeu
- . 1 liaison hf, composée d'un émetteur pocket compatible avec prise shure mini XLR + 1 récepteur

Si l'organisateur ne peut pas répondre à la demande ci-dessus :

nous pouvons être autonome, mais cela occasionnera un coût supplémentaire sur la cession.

Si c'est le cas, merci de nous faire la demande en amont, au maximum 3 mois avant la date de représentation.

Electricité :

Une arrivée électrique (16A, 220V) en fond de scène.

Lumières :

Prévoir de quoi éclairer l'espace scénique et le public si ça joue de nuit (ou rapatriement en salle) :
4 PC 1kw à la face avec gélatines plutôt chaudes + si possible 2 contres ou lateraux + 2 quartz graduables pour le public.

Régie :

- . Elle peut être placée côté jardin ou côté cour, en étant le moins visible possible sur l'espace de jeu pour le public.

BESOIN EN PERSONNEL

. Prévoir deux personnes pour placer et encadrer le public (elles seront briefées pendant le montage). Elles arriveront au minimum 30 minutes avant le début de la représentation et seront présentes jusqu'à la fin. Ces personnes sont nécessaires au bon déroulement du spectacle. Merci de veiller à respecter cette demande.

LOGES

- . A proximité de l'espace de jeu, si possible fermant à clé.
- . Avec une prise 220v (pour charger un MP3 et une enceinte), 1 table et chaise
 - . Assez grandes pour faire s'échauffer physiquement
- . Avec un accès à des WC, un lavabo et si possible à une douche
- . Disponible au plus tard 3h avant l'heure de représentation
 - . Petit catering sucré/salé (biscuits, fruits, boissons)

PLAN D'IMPLANTATION

